

	التاريخ :			المدرسة :
معالجة نص	المادة :	شعار المدرسة		الاسم :
الإغماء وفقدان الوعي	الموضوع :			الصف :



اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## الإغماء وفقدان الوعي

يحدثُ هذا نتيجة إصابة في الرأس، فإذا فقد الإنسان وعيه تأكد أولاً من عدم وجود كسر في العنق أو الرأس، وفي حالة إذا كان هناك ما يشير إلى وجود كسور وبشكل خاص في الرقبة أو الرأس، فلا تحرك المصاب، فتحريكه يضاعف من خطورة الإصابة.

اتصل بطبيب أو بسيارة إسعاف بأقصى سرعة ممكنة، وإذا كان الغائب عن الوعي يعاني من صعوبة في التنفس، فضعه في وضعة الاسترداد، وافحص نبضه وتنفسه في كل دقيقة، ووضعة الاسترداد هي أيضاً أفضل وضع للذي يتنفس بشكل طبيعي وبدون صعوبة .



وضعة الاسترداد

أما إذا انتفى وجود الكسر فتأكد من خفقة القلب وبأن الشخص يتنفس تنفساً طبيعياً.

وإذا كان الشخص يتنفس والقلب يخفق حاول أن تعرف سبب الغيبوبة إن تسمى لك ذلك، وعالجه على ضوء هذه المعلومات.

❖ وفيما يلي توضيح يساعدك بشكل أفضل:

للم إذا استعاد الشخص وعيه طبيعياً:

- اسأله عن الأسباب المحتملة لهذه الغيبوبة.
- دعه يحرك أطرافه للتأكد من سلامته من الكسر أو الشلل.



﴿ إِذَا كَانَ نَاعِسًا وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُجِيبَ:

- حَاوِلْ إِبْقَاءَهُ مُسْتَفِيقًا.
- تَأَكَّدْ مِمَّا إِذَا كَانَ تَحْتَ تَأْثِيرِ الْعَقَارِ أَوْ الْكُحُولِ أَوْ التَّسْمُمِ أَوْ الْإِصَابَةِ فِي الرَّأْسِ.
- اِبْحَثْ عَنْ أَوْرَاقِ ثُبِينِ حَالَتِهِ الصَّحِيَّةِ، فَقَدْ يَكُونُ مُصَابًا بِالسُّكَّرِ أَوْ الصَّرَعِ.

﴿ إِذَا لَمْ يَسْتَعِدِ الشَّخْصُ وَعَيْهِ:

- ضَعُهُ فِي وَضْعَةِ الْاِسْتِرْدَادِ وَغَطِّهِ بِبَطَانِيَّةٍ.
- اِطْلُبْ سَيَّارَةَ الْاِسْعَافِ أَوْ الطَّبِيبِ.
- رَاقِبِ النَّبْضَ وَالتَّنَفُّسَ رَيْثَمَا تَصِلُ الْمُسَاعَدَةُ.



## ❖ الصَّدْمَةُ وَالْاِخْتِنَاقُ

﴿ الصَّدْمَةُ:

أَعْرَاضُ الصَّدْمَةِ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ صُفْرَةِ تَعْلُو الْجِلْدِ، وَقَلْقٍ، وَاضْطِرَابٍ، وَتَسَارُعِ النَّبْضِ، وَتَنْفُسٍ سَرِيعٍ. وَهَذِهِ الْأَعْرَاضُ سَبَبُهَا رَدُّ فِعْلِ الْجِسْمِ لِحَادِثٍ مَا، أَوْ لِنُوبَةٍ قَلْبِيَّةٍ، أَوْ لَنْزَفٍ، أَوْ لِحَرَقٍ، أَوْ لِعَرُضٍ طَوِيلٍ لِلْبَرْدِ، أَوْ قَدْ يَكُونُ سَبَبُهَا الْفَرْعُ. وَرَدُّ الْفِعْلِ يَحْدُثُ بِسَبَبِ تَضَاوُلِ كَمِيَّةِ الدَّمِ الْوَارِدِ لِلْجِلْدِ وَالْأَطْرَافِ، وَتُحَوَّلُهُ إِلَى الْأَعْضَاءِ الْحَيَوِيَّةِ (الدِّمَاغِ، وَالْقَلْبِ، وَالرِّئَتَيْنِ).

الْمُصَابُ بِالصَّدْمَةِ يَجِبُ أَنْ يَضْطَجِعَ؛ لِأَنَّ الدَّمَ وَهُوَ فِي هَذَا الْوَضْعِ يَتَدَفَّقُ إِلَى الدِّمَاغِ. وَيَجِبُ أَنْ يُوضَعَ عَلَيْهِ دِثَارٌ أَوْ أَكْثَرُ لِيَسْتَرِدَّ مَا فَقَدَهُ جِسْمُهُ مِنْ حَرَارَةٍ. وَلَكِنْ لَا تُعْطِهِ أَيَّ شَرَابٍ حَارٍّ حَتَّى لَا تَتَسَّعَ الْأُورِدَةُ السَّطْحِيَّةُ بِمَا تَأْخُذُهُ مِنْ دَمِ الْأَعْضَاءِ الْحَيَوِيَّةِ. قَدْ يَغِيبُ الشَّخْصُ عَنِ الْوَعْيِ مِنْ وَقْتٍ لَوْقَتٍ، لِهَذَا يَجْدُرُ بِكَ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي مُحَادَثَتِهِ، وَمُرَاقَبَةِ نَبْضِهِ بِالْحَسِّ وَتَنْفُسِهِ بِالْوَسَائِلِ الْمَعْرُوفَةِ. أَبْقِهِ مُضْطَجِعًا بِهَدُوءٍ وَسُكُونٍ، وَاتَّصِلْ

بَطِيْبٍ أَوْ بِسَيَّارَةٍ إِسْعَافٍ. لَا تُفَارِقُهُ قَبْلَ أَنْ يَتَخَلَّصَ نَهَائِيًّا مِنَ الصَّدْمَةِ، لِأَنَّ كُلَّ مُصَابٍ بِصَدْمَةٍ يَجِبُ أَنْ يُوضَعَ تَحْتَ الْمُرَاقَبَةِ الْوَاعِيَةِ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ عَلَى الْأَقْلِ.

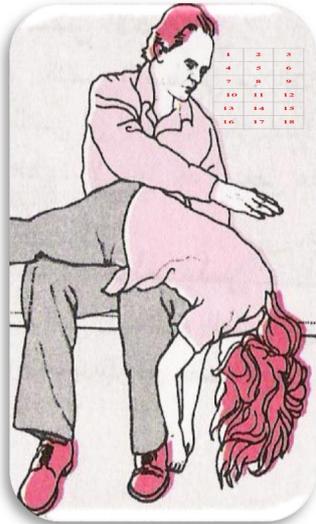
### ❖ الاختناق:

#### ← عَمَلِيَّةُ هَيْمَلِيْش:

مَتَى أُصِيبَ شَخْصٌ مَا بِاخْتِنَاقٍ، فَعَلَى الْمُسْعِفِ أَنْ يُزِيلَ مَا يَعْتَرِضُ مَجْرَى الْهَوَاءِ مِنْ أَشْيَاءٍ بِكُلِّ سُرْعَةٍ، فَإِذَا كَانَ الْمُخْتَنِقُ بِالْعَا أَمْسِكُهُ مِنَ الْخَلْفِ بِيَدَيْكَ الْاِثْنَتَيْنِ مُشْتَبِكَتَيْنِ، ثُمَّ ارْفَعُهُ إِلَى أَعْلَى بَعْنَفٍ لِكَيْ تَنْضِعْتَ الرِّئَتَانِ فَيَخْرُجُ مَا فِيهِمَا مِنْ هَوَاءٍ. هَذِهِ هِيَ عَمَلِيَّةُ هَيْمَلِيْشٍ، وَالْمُرَادُ مِنْهَا إِزَاحَةُ وَطَرْدُ الشَّيْءِ الَّذِي مَنَعَ خُرُوجَ الْهَوَاءِ وَدُخُولَهُ. وَقَدْ تَضَطَّرُّ إِلَى إِسْعَافِهِ أَيْضًا بِالتَّنَفُّسِ الْاِصْطِنَاعِيِّ.

### ❖ إِرْشَادَاتٌ مُصَوَّرَةٌ:

- ◀ عَمَلِيَّةُ هَيْمَلِيْشٍ لِلْكَبِيرِ: أَشْبِكُ يَدًا بِيَدٍ وَأَرْفَعُ الْمُصَابَ إِلَى أَعْلَى بِقُوَّةٍ.
- ◀ عَمَلِيَّةُ هَيْمَلِيْشٍ لِلصَّغِيرِ: ضَعُهُ عَلَى رُكْبَتَيْكَ بِرَأْسٍ مُنْحَفِضٍ وَأَضْرِبْ بَيْنَ عَظْمِ الْكَتِفَيْنِ.



	التاريخ :			المدرسة :
معالجة نص	المادة:	شعار المدرسة		الاسم:
الإغماء وفقدان الوعي	الموضوع:			الصف:

### الأسئلة:

#### اجيب عن الأسئلة التالية على ورقة العمل

س (١) قَبِّلْ تَنْفِيذِ التَّعْلِيمَاتِ وَالْإِرْشَادَاتِ عَلَيْنَا:

- التَّفْكِيرِ مَلِيًّا مَخَافَةَ الْوُقُوعِ فِي الْأَخْطَاءِ.
- قَرَاءَةَ التَّعْلِيمَاتِ بَتَأْنٍ وَتَمَعْنٍ.
- الْأَيْتَاعِدَ عَنِ الْعِبَارَاتِ الْبَارِزَةِ.
- إِعَادَةَ صِيَاغَةِ التَّعْلِيمَاتِ مِنْ جَدِيدٍ.

س (٢) عِنْدَ صِيَاغَةِ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَصُوغَهَا بِـ:

- أَفْعَالِ الْأَمْرِ.
- أَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ.
- صِيغِ الْمَصْدَرِ.
- جَمِيعِ الْأَجْوِبَةِ صَحِيحَةً.

س (٣) أَذْكَرُ صِيغَتَيْنِ مِنْ صِيغِ التَّقْيِيدِ الَّتِي اسْتَعَانَ بِهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ.

س (٤) يَحْدُثُ الْإِغْمَاءُ وَفُقْدَانُ الْوَعْيِ حَسَبَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

- حَالَ حُدُوثِ فُقْدَانِ فِي التَّوَازُنِ.
- حَالَ وَقُوعِ اصْطِدَامِ سَيَّارَاتِ.
- حَالَ حُدُوثِ إِصَابَةٍ فِي الرَّأْسِ.
- جَمِيعِ الْأَجْوِبَةِ صَحِيحَةً.

س (٥) بِحَسَبِ النَّصِّ، عِنْدَ حُدُوثِ حَالَةِ إِغْمَاءٍ أَوْ فُقْدَانِ لِلْوَعْيِ عَلَيْنَا:

- مُسَاعَدَةَ الْمُعْمَى عَلَيْهِ بِالنُّهُوضِ.
- التَّأَكُّدِ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ كَسْرِ فِي الْعُنُقِ أَوْ الرَّأْسِ.
- التَّأَكُّدِ مِنْ هُوِيَّةِ الشَّخْصِ.
- التَّأَكُّدِ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ جُرُوحِ فِي الْقَدَمَيْنِ.



س٦) مُصْطَفَى طَالِبٌ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ، ارْتَطَمَ رَأْسُهُ بِعَارِضَةِ الْمَرْمَى، أُغْمِيَ عَلَيْهِ وَكَانَ يُعَانِي مِنْ صُعُوبَةٍ فِي التَّنَفُّسِ. أَرْتَّبُ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ الَّتِي يَجِبُ الْقِيَامُ بِهَا.



وَضَعُهُ فِي وَضْعَةِ الاسْتِرْدَادِ.

الْاِتِّصَالَ بِطَبِيبٍ أَوْ بِسَيَّارَةِ إِسْعَافٍ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ مُمَكِّنَةٍ.

التَّكَاكُدُ أَوَّلًا مِنْ عَدَمِ وَجُودِ كَسْرِ فِي العُنُقِ أَوْ الرَّأْسِ.

فَحْصُ نَبْضِهِ وَتَنَفُّسِهِ فِي كُلِّ دَقِيقَةٍ.

س٧) يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا حَالِ اسْتِعَادِ الْمَرِيضِ وَعَيْهِ أَنْ نَقُومَ بِفِعْلَيْنِ هُمَا:

س٨) مُحَمَّدٌ أُغْمِيَ عَلَيْهِ أُنْتَاءَ سَيْرِهِ فِي الشَّارِعِ، تَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ، وَعِنْدَمَا تَأَكَّدْتُ مِنْ عَدَمِ وَجُودِ كَسْرِ فِي الرَّأْسِ أَوْ الرِّقْبَةِ، وَأَنَّ تَنَفُّسَهُ طَبِيعِيٌّ، لَكِنَّهُ كَانَ يُعَانِي مِنْ دَوْخَةٍ. بِحَسَبِ الْمُعْطِيَّاتِ فِي النَّصِّ قَدْ يَكُونُ مُحَمَّدٌ:

يُعَانِي مِنْ مَرَضِ الكُولِيرَا.

يُعَانِي مِنْ مَرَضِ تَصَلُّبِ الشَّرَائِينِ.

يُعَانِي مِنْ مَرَضِ السُّكَّرِ أَوْ الصَّرَعِ.

يُعَانِي مِنَ الحَصْبَةِ.

س٩) صَدِيقِي بَاهِرٌ أُصِيبَ بِصَدْمَةٍ حَالِ رُسُوبِهِ فِي امْتِحَانِ مَادَّةِ الأَحْيَاءِ، أَوَّلُ مَا يَجِبُ فِعْلُهُ هُوَ:



أَنْ يَضْطَجِعَ لِأَنَّ الدَّمَّ وَهُوَ فِي هَذَا الوَضْعِ يَتَدَقَّقُ إِلَى الدِّمَاغِ.

عَدَمُ لَمْسِهِ أَوْ الاقْتِرَابِ مِنْهُ مَخَافَةَ مُضَاعَفَةِ الإِصَابَةِ.

الْاِنتِظَارُ حَتَّى يَفِيقَ، وَبَعْدَهَا سُؤَالُهُ عَنِ سَبَبِ تِلْكَ الصَّدْمَةِ.

يَجِبُ إِبْقَاؤُهُ واقِفًا عَلَى قَدَمَيْهِ وَمُسَاعَدَتُهُ عَلَى المَشْيِ أَوَّلًا.

س ١٠) مَعْنَى "تَضَاوُلٌ" فِي عِبَارَةٍ: "وَرَدُّ الْفِعْلِ يَحْدُثُ بِسَبَبِ تَضَاوُلِ كَمِيَّةِ الدَّمِ الْوَارِدِ لِلْجِلْدِ..", هُوَ:

سُرْعَةٌ  تَكَاثُرٌ  تَسَارُعٌ  قَلَّةٌ

س ١١) سَامِي أُصِيبَ بِصَدْمَةٍ وَهُوَ يُشَاهِدُ فَيَلْمُ رُغْبٌ وَحِينَمَا جَاءَ الطَّيِّبُ اكْتَشَفَ خَطَأً فِي الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ الَّتِي قُدِّمَتْ إِلَيْهِ مِنْ قَبْلِ وَالِدَيْهِ، سَبَبٌ لَهُ اتِّسَاعُ الْأُورْدَةِ السَّطْحِيَّةِ. الْخَطَأُ كَانَ:



- قِيَامُ وَالِدَيْهِ بِتَغْطِيَتِهِ بِبَطَانِيَّةٍ.
- قِيَامُ وَالِدَيْهِ بِإِعْطَائِهِ كُوبًا مِنَ الشَّايِ السَّاحِنِ.
- قِيَامُ وَالِدَيْهِ بِاضْطِجَاعِهِ عَلَى ظَهْرِهِ.
- قِيَامُ وَالِدَيْهِ بِحَقْنِهِ أَدْوِيَةً لِلتَّهْدِئَةِ.

س ١٢) مَعْنَى التَّعْيِيرِ "دِثَارٌ" فِي الْعِبَارَةِ: "وَيَجِبُ أَنْ يُوَضَعَ عَلَيْهِ دِثَارٌ أَوْ أَكْثَرُ"، هُوَ:

- غِطَاءٌ  مَانِعٌ  جِدَارٌ  حَارِسٌ

س ١٣) يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا مُدَاوِمَةَ التَّحَدُّثِ مَعَ الْمُصَابِ بِالصَّدْمَةِ مِنْ حِينٍ لِآخِرٍ لِأَنَّ:



- الْمُصَابُ بِحَاجَةٍ لِدَعْمٍ مَعْنَوِيٍّ.
- لِأَنَّ الْمُصَابَ بِحَاجَةٍ إِلَى مُرَاقَبَةٍ لِمُدَّةٍ سَاعَةٍ عَلَى الْأَقْلِ.
- لِأَنَّنا بِحَاجَةٍ لِمَنْ يَتَحَدَّثُ مَعَنَا فِي عَزْلَتِنَا.
- لِأَنَّنا بِحَاجَةٍ لِأَخْذِ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةٍ عَنِ سَبَبِ الصَّدْمَةِ.

س ١٤) أُصِيبَتْ ابْنَةٌ فِي الثَّلَاثَةِ مِنْ عُمْرِهَا بِاخْتِنَاقٍ بَعْدَ أَنْ ابْتَلَعَتْ غِطَاءَ قِنِينَةِ الشَّرَابِ، مَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا

فِعْلُهُ أَوْلاً بِحَسَبِ النَّصِّ هُوَ:

- عَدَمُ التَّدَخُّلِ؛ لِأَنَّنا سُنْسَأَلُ قَانُونِيًّا.
- مُحَاوَلَةٌ مُسَاعَدَتِهَا عَلَى اسْتِعَادَةِ وَعْيِهَا مِنْ جَدِيدٍ.
- مُحَاوَلَةٌ مُسَاعَدَتِهَا عَلَى أَنْ تَشْرَبَ أَوْ تَأْكُلَ شَيْئًا يُسَاعِدُهَا عَلَى إِنْزَالِ الْغِطَاءِ.
- مُحَاوَلَةٌ إِخْرَاجِ مَا يَعْتَرِضُ مَجْرَى الْهَوَاءِ بِكُلِّ سُرْعَةٍ بِعَمَلِيَّةِ هِيْمَلِيشْ.

س ١٥) أُحِيطُ بِدَائِرَةٍ حَوْلَ الْخِيَارِ الصَّحِيحِ جَانِبَ كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- كِتَابُ مَنْالِ الْعَالَمِ لَوْصَفَاتِ الطَّهْيِ.
  - رِسَالَةٌ إِلَى هَيْئَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.
  - قَصِيدَةٌ خُبْرٌ وَحَشِيشٌ وَقَمَرٌ.
  - اسْتِمَارَةٌ تَجْدِيدِ هُوِيَّةِ شَخْصِيَّةٍ.
  - نَصَائِحُ دَافِعَةٌ لِلْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ.
  - خَبْرٌ عَزَلَ الرَّئِيسَ مُبَارَكٌ.
  - إِعْلَانٌ لِبَيْعِ الْمَلَابِسِ.
  - الْمَثَلُ: الْوَلَدُ وَلَدٌ وَلَوْ حَكَمَ بَلَدٌ.
- نص أدبي / نص وظيفي

س ١٦) أَكْمِلِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:

### أنواع النصوص

النص السردِيُّ	النص الإقناعِيُّ	النص التفعيليُّ	النص المَعْلومَاتِيُّ

ملاحظة: أوزع أنواع النصوص التالية في العمود الذي يلائمها في الجدول أعلاه.

مقال رأي، كتاب تعليمي، مادة في موسوعة، وصفتة طهي، قصة، مقال علمي، رسالة شكوى، خطبة دينية، تقرير، إعلان تجاري، تجربة في المختبر، نصائح، خرافة، عريضة، محاضرة، قصة مثل، دليل سياحي

كج أجيب عن الأسئلة التالية في دفتري:

س (١) أوضِّحْ أوجهَ الاختلافِ والتشابهِ بينَ النُّصوصِ الأدبيَّةِ والنُّصوصِ الوظيفيَّةِ.

س (٢) أبينُ المقصودَ بالنُّصوصِ الإرشاديَّةِ.

س (٣) أينَ يُمكنُ أن نجدَ النُّصوصَ التَّعجيليَّةَ؟

س (٤) لِمَاذَا تُسمَّى النُّصوصُ الإرشاديَّةُ نُصوصاً تفعيليَّةَ؟

س (٥) بمَ يتميَّزُ النَّصُّ التَّعجيليُّ الإرشاديُّ عن النَّصِّ المَعْلوماتيِّ؟

س (٦) أبينُ الهدفَ من كتابَةِ نصِّ "الإغماء وفقدان الوعي".

س (٧) أيُّ صيغَةٍ من الأفعالِ غلبَ طابعُهُ على النَّصِّ؟ أعطِ أمثلةً.

س (٨) أبينُ الهدفَ من إرفاقِ الصُّورِ في النُّصوصِ عامَّةً.

س (٩) لِمَاذَا أعطى كاتبُ النَّصِّ رقماً خاصاً لكلِّ من الصُّورتينِ المرفقتينِ أوضِّحْ.

س (١٠) أبينُ الصيغَةَ التي استعانَ بها الكاتبُ لمخاطبةِ القارئِ في النَّصِّ.

س (١١) أوضِّحْ الفرقَ بينَ صيغِ الأمرِ وبينَ صيغِ التَّقييدِ والاشتراطِ.

س (١٢) أحاولُ تطبيقَ عمليَّةِ هيميليشِ بشكلٍ عمليٍّ أمامَ طلابِ صفِّي.

س (١٣) كيفَ يُمكنُ لي إفناعَ زملائي بأهميَّةِ التَّدربِ على تنفيذِ الإسعافاتِ الأولى؟ أوضِّحْ.

س (١٤) لِمَاذَا يُمنَعُ تحريكُ المصابِ بكسرٍ في الرقبةِ أو الرأسِ؟ أوضِّحْ إجابتي وفقاً لِمَا جاءَ في النَّصِّ.

س (١٥) ماذا يتوجَّبُ علينا أن نفعلَ حالَ تأكُّدنا من عدمِ وجودِ كسرٍ في الرقبةِ أو الرأسِ؟

س (١٦) ما السببُ من وراءِ سؤالِ المصابِ - إن أفاقَ - عن سببِ فقدانه للوعي؟ أوضِّحْ بحسبِ النَّصِّ.

س (١٧) وردَ في النَّصِّ: "إذا بقي المصابُ فاقداً للوعي ضعه في وضعةِ الاستردادِ وغطه ببطانيةٍ". ما السببُ

من تعطيته بالبطانية حسب رأيي؟ أوضِّحْ.

س (١٨) أعراضُ الصدمةِ خمسةٌ أذكرها، مبيِّنا النتائجَ المحتملةَ لهذه الأعراضِ.

